Año V. Viérnes 30 de Marzo de 1883. Núm. 998.

FERRO CARRILES

De Palma á Manacor y La Puebla. 3'15 (mixto)-8'10 m. 2'48 t.
De Manacor á Palma y La Puebla 3'1 (mixto). 8 m.—3'2 t.
De La Puebla á Palma y Manacor. (mixto). 8'30 m. 3'5 t.
Los sábados de Palma á La Puebla á las 4 tarde y los domingos de La Puebla á Palma, á las 5 tarde.
Los dias de mercado en Inca. De Inca á Palma 2 t.

LA OPINION.

VAPORES CORREOS

Salidas.—Dom. 8 m. Ibiza y Alicante.—Lúnes 4 t. Mahon.—Mártes 5 t. Barcelona—Miér. 2'25 t. Mahon por Alcudia.—Juev. 5 t. Valencia—Sáb. 2'25 t. Barcelona por Alcudia.

Entradas.—Lúnes 7 m Valencia.—9 m. Mahon por Alcudia—Miér. 8 t. Ibiza y Alicante.—Juéves 9 m. Mahon—10 m. Barcelona por Alcudia.—Sábado 6 m Barcelona.

PUNTOS DE SUSCRICION.
En la Administracion, Y EN LA LIBRERIA DE B. ROTGER, Palacio, 4.

Redaccion y Administracion: San Pedro Nolasco, 7 principal.
Despacho, de 8 á 11 de la mañana.

PRECIO DE SUSCRICION.
1'25 PESETA AL MES.

ECOS TEATRALES

ESPAÑOL

UN MILAGRO EN EGIPTO.—*Drama en tres actos*, por D. José Echegaray.

Llevar á la escena uno de los más grandes problemas de la historia, una de las cuestiones que más han agitado y conmovido a los pueblos, especialmente en los revueltos tiempos de la Edad Media en que se libraron las grandes luchas entre el Sacerdocio y el Imperio, ardua cuestion que aún hoy tanta influencia ejerce en las relaciones entre los poderes temporal y espiritual; llevar al teatro, irisar con los vivos colores del drama asunto de tal magnitud, sólo le es dado hacerlo con éxito al genio, sólo le es posible realizarlo á D. José Echegaray.

El ilustre autor dramático, abarcando con segura mirada la inmensa dificultad del asunto que se propuso desenvolver, fué á buscar en los simbolismos de una antigua cuanto oscura teogonía, y en su contraste con la fuerza fabulosa de remotos poderíos, campo seguro á su inspiracion artística. Mas, huyendo de una dificultad, ha tenido que luchar con otra no menos poderosa: la de resucitar el más desconocido pasado y encarnar en hombres de ignoradas civilizaciones las grandes ideas que han dividido tantas generaciones y han provocado tantos y tan grandes conflictos.

¿Venció el Sr. Echegaray esta verdadera dificultad, que pudiéramos llamar de procedimiento? El éxito obtenido por el primer acto de «Un milagro en Egipto» contesta afirmativamente; es mas, parece que tal escollo no existe; pero al ver lo tardío que el público anduvo para penetrarse de las situaciones culminantes del acto tercero, que preparan lógicamente el desenlace, parece que no ha sido tan afortunada, la concepción artística en su desarrollo.

Y, sin embargo, no es así: puede pecar el acto segundo de un tanto metafísico, habrá algo de difuso en el desenvolvimiento del plan dramático; faltará á veces el necesario interés á la accion; pero lo cierto es que los caracteres no decaen,

Ramsés es siempre el Faraon temible, el déspota irreverente que duda de todo porque sólo cree en su poder; que desconfía de los dioses porque él se cree tambien un dios; vanidoso y soberbio hasta borrar los nombres de sus antepasados para poner únicamente el suyo, y sólo contenido, contrariado no más, por lo que es para su inteligencia lo prodigioso, lo incognoscible. Por otra parte, Ameni es constantemente la encarnacion del poder religioso, el sumo sacerdote de Anmón, celoso de sus prerrogativas, intransigente, duro, disputando eternamente la preponderancia al poder temporal, transigiendo con él solamente para convertirlo en instrumento de sus apetitos. Y en medio de estas dos aterradoras, imponentes esfinges de la dominación, las bellas figuras de Agir y de Nefthis, luminosos símbolos, personificacion de la prensa que devora el mónstruo de las dos grandes fauces que se llaman poder temporal y poder religioso, y de la protesta enérgica que abre los horizontes á la esperanza en otras nuevas creencias y otros mejores ideales.

El Sr. Echegaray ha estado realmente afortunado en la creación de tan difíciles personajes, y lo ha estado más aún al conseguir que ni un momento siquiera estén fuera de lo que pudiera llamarse su medio ambiente.

Lo que hay es que la grandiosidad artística del primer acto abruma, por decirlo así, á los demas, y al espectador le parece poco todo después de haber escuchado la magnífica escena entre el Faraón y el Sacerdote y haberse sorprendido ante aquel final tan artísticamente preparado. Por eso, al sobrevenir la inevitable catástrofe, cuando el hijo del sumo sacerdote ve que éste sacrifica cruelmente todos sus amores por no descubrir el secreto del milagro en que funda todo su prestigio á los ojos del poder enemigo, y se produce la escena trágica que convierte fatalmente al bravo Agir en parricida, acaso se ha escapado á la observación la grandeza con que tal desenlace pone de relieve las funestas consecuencias del conflicto, que han pesado largamente sobre los siglos.

No diremos que la obra del Sr. Echegaray es la mejor de todas las suyas. Como concepción arriesgaremos, sí, que es de las mas grandes que ha tenido. Como produccion artística—exceptuando el primer acto, que es una verdadera joya,—no ocultaremos que adolece de algunos defectos que ya indicamos, y de los cuales es no pequeño el que bien pudiera calificarse de exuberancia descriptiva. En efecto, por muy hermosos que ellos sean, no puede tolerarse sin que canse la profusión de parlamentos largos en que á cada paso se describe detenidamente todo cuanto cada uno de los personajes ha visto, oído y sentido. El excesivo lirismo es, pues, por lo tanto, el mayor defecto de la última obra de Echegaray, aunque á nosotros nos parezca, y permitasenos la paradoja, un bello defecto.

Somos enemigos de narrar el argumento de una obra al dar cuenta de su estreno, pues no creemos deba, como quien dice, desflorarse su interés para aquellos que aún no la hayan visto. Basta para nuestro objeto, que es dar á conocer nuestras impresiones, exponer el pensamiento capital del drama, y ver si el autor lo ha sabido desarrollar dramáticamente. Esto, aparte de todo, ya hemos dicho que sí lo ha conseguido el Sr. Echegaray. La lucha entre los dos poderes que se han disputado el dominio del mundo necesita una víctima. Esta víctima es la amante del hijo del gran sacerdote. El cruento sacrificio se realiza, pero no queda sin venganza: muere la inocente Nefthis, y muere su sacrificador, y sobre estos dos cadáveres se levanta para siempre la protesta del vengador sobre los escombros del misterioso templo egipcio. He aquí la bella concepción que el Sr. Echegaray ha desenvuelto en la escena.

Para realizarlo con toda propiedad se ve bien el detenido estudio que ha hecho de la historia, de la arqueología y de la indumentaria egipcias. Apenas el más ligero anacronismo se nota, ni en el desenvolvimiento de la acción, ni en la misma frase. Por el contrario, á cada paso se ve el conocimiento de toda aquella remota época. Dale esto un tinte arqueológico al drama, que recuerda las bellezas que bajo el mismo concepto supo dar á la novela Flaubert en «Salambó.»

Quisiéramos reproducir alguna de las escenas para dar una idea que de ningun otro modo podemos dar del drama; el diálogo citado del primer acto; aquel otro en que explica Ameni á Ramsés la personificacion egipcia de la luz y las sombras; la escena en que ambos se conciertan, y otras y otras á cual más bellas; pero el espacio nos falta para insertar la siguiente descripción, en que Agir cuenta cómo ha conocido á su amada, y que Rafael Calvo dice con inimitable maestría:

AGIR.

Era una tarde: la llanura inmensa
Caldeada y silenciosa del desierto
Se dilataba triste ante mis ojos,
Y el horizonte, en los lejanos términos,
Sus tintas indecisas confundía
Con la bóveda azul del firmamento.
—Mezcla extraña, pensé; pues de tal modo
Los granillos de arena que aquí veo,
Tan pobres y tan ruines, que los lleva
Adonde quiere y como quiere el viento,
Que polvo son, y son casi la nada,
Pueden allá en el fin, lejos, muy lejos,
De su ruindad por el nivel marchando,
Penetrar por sí solos en el cielo!
¡El humilde llegar á las esferas!
¡Bajar ellas por él! .. ¡Oh, qué misterio!—
Y perdida mi vista en el vacío,
Vagaba por su azul mi pensamiento,
De un sillar á la sombra reclinado,
Improvisada tienda del viajero.
De pronto la mirada distraida
Fijóse sin querer en otro objeto.
Una mujer, mujer por sus encantos;
Una niña, según es dulce y tierno
El matiz de su voz, que en notas sueltas
Me manda á veces su cantar hebreo.
Un pozo está á sus piés, y con trabajo
Agua sacando va del fondo fresco.
A más distancia un grupo de palmeras.
A otra mayor, sobre el azul intenso,
Las líneas de los aires poderosas
Y el vértice robusto y gigantesco
De pirámide inmensa, cuya mole
Descansa de la arena en el desierto
Y carga en pesadumbre abrumadora
Del arenal sobre los granos sueltos.
El sol va descendiendo hácia su ocaso;
La sombra del gigante monumento
Prolongándose va: ya está muy cerca
De la niña y el pozo el mónstruo negro
Que corre por la arena, y me imagino,
Al ver aquellos seres tan diversos
En fatal conjuncion, que va el coloso
A aplastar á la niña con su peso.
Cerré los ojos: al abrirlos vila
Bajo la sombra ya, que hacia lo lejos
Avanzaba, tragando mas arena
Por las movibles líneas de su cerco.
Secó su frente, se asomó del pozo
Al borde para ver en su reflejo
Un círculo de luz, y de la aguada
Se apartó con el cántaro ya lleno.
Repitiendo la triste canturía,
Bajó las palmas descansó un momento:
El ancho cielo se cuajó de estrellas,
De tinieblas el haz del bajo suelo,
Y la brisa nocturna á mis oidos,
Del palmar con susurros y lamentos,
Me trajo como perlas desatadas
Las dulces notas de su canto hebreo.
Despues nada: la noche, los espacios,
Una imágen eterna y el silencio.
Era Nefthis, señor: desde aquel dia
¡Qué he moso me parece aquel desierto!

***

Poco espacio nos queda para hablar de la interpretación de la obra.

No hemos de pasar, sin embargo, en silencio á Ricardo Calvo, que anoche estuvo á una altura como nunca en su papel de Ramsés, diciéndolo con un vigor y un sentimiento de verdadero artista.

Rafael Calvo como siempre, admirable y concienzudo, sobre todo en el tercer acto, que es para su papel el de mayor empeño. Muy bien Donato Jimenez, y la señora Contreras puede decirse que, en realidad, no ha tenido gran ocasión en esta obra de ostentar sus dotes. De los demás no hablemos.

Las decoraciones han sido pintadas con mucho gusto y la mayor propiedad por los señores Busato y Bonardi, que han sido llamados á la escena al final del primer acto. Los trajes riquísimos y muy bien estudiados.

En realidad de verdad, la Empresa no ha escaseado nada para el lucimiento de la obra. Reciba por ello nuestra enhorabuena.

La concurrencia tan numerosa y distinguida como siempre que se estrena alguna obra de Echegaray. Se entusiasmó en el primer acto, aplaudió repetidamente é hizo salir al autor varias veces al final de los actos segundo y tercero,

No será, pues, un milagro que se repita durante muchas noches en el Teatro Español el «Milagro en Egipto».—P.

LAS MUJERES

DURANTE LA «COMMUNE»

Desde las manifestaciones anarquistas de estos últimos dias se ha vuelto á hablar mucho de Luisa Michel y del papel que las mujeres representan en Francia en cada revolucion. A este propósito, el «Fígaro reproduce un pasaje extractado de la obra de Mr. Maximo du Camp, «Las convulsiones de Paris,» que es una justísima apreciacion de la conducta de ciertas mujeres durante la «Commune.»

No se trata, sin embargo, de establecer ningun paralelo entre la émula de Luisa Michel, Mlle, d'Erlincourt—cuyo verdadero nombre era Poiret—y las furias de que nos habla Mr. Máximo du Camp.

Todo fué siniestro en esta Commune, en que la frivolidad parecia marchar al lado de la violencia; mientras que los altos personajes llevaban una vida gozosa en los Ministerios, y en el Hotel de Ville, mientras que Paris se despoblaba y huia ante aquéllas fieras que se apoderaban de él, mientras que los niños tomaban la ferocidad por el valor, las mujeres no quisieron quedarse atrás y se lanzaron á figurar en primera línea. El sexo débil hizo que se hablara de él, y como continuacion del «Mérito de las mujeres, se podria escribir un libro curioso: «Del papel de las mujeres durante la Commune.

La narracion de sus tonterias debiera tentar el talento de un moralista ó de un alienista. Las que se entregaron á la «Commune— y que son en gran número—no tuvieron mas que una sola ambicion: elevarse por encima del hombre, exagerando sus vicios. Fueron malas. Utilizadas por la policía de los Rigaul y de los Ferré, se mostraron implacables en la busca y captura delos refractarios que se ocultaban para no servir á la «Commune».

Como encargadas de la ambulancia, propinaban á los heridos aguardiente bajo pretesto de animarlos, y empujaron á la muerte á muchos desgraciados que se hubieran curado con un simple medicamento. En las escuelas, en fin, se instalaron, enseñando á los niños á maldecir de todo, exceptuando la «Commune.» Desde lo alto de los púlpitos, en las iglesias, convertidas en clubs, vociferaban reclamando sus derechos políticos, la igualdad que se les negaba y otras reivindicaciones no bien determinadas que ocultan quizás el sueño secreto que ponian en práctica con mucho gusto: la pluralidad de hombres.

Se disfrazaron de soldados: se armaron, y fueron implacables. Se embriagaron con la sangre vertida, y su furiosa borrachera era horrible de ver. Hacian manifestaciones, se reunian en bandas y hacian recordar á sus abuelas las calceteras. Todas iban á Versalles, las pupilas de San Lázaro, las naturales de la Polonia chica y de la gran Bohemia, las vendedoras de tripas de Caen, las vestales del templo de Mercurio y las vírgenes de Lourcine. Estas prófugas del correccional hablaban de Juana de Arco y no desdeñaban el compararse á ella. La «Commune,» sin echarlo apenas de ver, ayudó á esta rebelion femenina, que dejaba desiertas las casas con detrimento de la salud pública y en provecho de la guerra civil. Supo resolver de un solo golpe el problema social que turba, hace tantos años, á los hombres de administracion, á los economistas, moralistas, filósofos, médicos y legisladores. Hizo pegar un papel sobre las paredes de Paris, y la dificultad quedó resuelta para siempre. Por un simple cartel abolió la prostitucion. Las pobres criaturas, libertadas de todo lazo administrativo, de todo registro sanitario, no se lo hicieron repetir: se desparramaron por la ciudad como una lepra, y cuando, reducidas á la miseria por los hombres que las explotaban, no tuvieron pan que comer, tomaron la casaca del soldado y acudieron á las avanzadas donde no fueron ménos formidables para sus amigos que para sus adversarios.

En los últimos dias, estos marimachos se mantuvieron detras de las barricadas más tiempo que los hombres; se las veia allí donde se cometian las mayores crueldades: en la avenida Parmentier, cuando se asesinó al conde de Beaufort; en la avenida de Italia, cuando se expulsó á los dominicos; en la Petite Roquette, cuando se mató á los rehenes; en la calle Haxo... Se detuvo á muchas, con las manos negras por la pólvora, con la huella del fusil en el hombro, conmovidas aun por la sobreexcitacion de las batallas. Mil cincuenta y una fueron conducidas á Versalles entre las que se podian contar, segun los eufemismos de la estadística, 246 solteras sometidas á la policia. Como para los niños, no se empleó con ellas gran severidad, y se dictaron en favor suyo 850 autos de «no há lugar»; entre las prisioneras, cuatro fueron enviadas á una casa de locos... Han sido pocas. Para quien ha estudiado la historia de los poseidos, apenas es posible engañarse; casi todas las desgraciadas que combatieron por la «Commune» eran lo que el alienismo llama «enferma».

Máximo du Camp.

EL SOMBRERO DE COPA.

¡Vaya *una gracia* la del editor!

—Tiene usted que escribir un artículo para el almanaque, me dijo.

—¿Y *sobre* qué?—le respondí yo—si en mi vida me las he visto *más gordas*.

—Escriba de lo que más *rabia* le dé.

—Pues voy á escribir *contra* el sombrero de copa.

Por que yo no sé si podré explicar á ustedes la causa, pero el hecho es cierto.

Siempre he detestado *el sombrero de copa*.

Cuando yo era *chiquitin*, mi padre, que *lo gastaba* piramidal, tenia que ocultarle á mis miradas, pues muchas veces me sirvió de juguete y objeto de mis travesuras infantiles,

Recuerdo que una vez, en que por descuido lodejó al alcance de mis manos, fué el sombrero de copa de mi padre el *objeto de risa* de toda la vecindad.

Teníamos un *mastin*, inofensivo de puro viejo, y me ocurrió la diabólica idea de sujetar el sombrero á su cabeza y echarlo á la calle.

Calculen ustedes la *gresca* que se armaria al ver al pobre animalillo usando el sombrero del anciano D. Martin.

Por desgracia, para mi, el sombrero era nuevo, pues tan solo diez años hacia que uno de sus amigos se lo habia mandado de Zaragoza, y esto sirvió para aumentar su enojo y de que me *propinara* una tremenda paliza.

Agreguen ustedes esta á mi natural antipatía y tendrán explicado, *hasta cierto punto,* cuanto dejo expuesto en las primeras líneas.

Y digo hasta cierto punto, porque todavía existen otras causas que me impiden aceptar el sombrero de copa.

¿No ven ustedes ese *chiquirritin*, que á grandes voces pide *una ama*, con su *cigarro puro* en la boca y su sombrero de copa, tal vez de algunos centímetros más alto que su estatura?

Si en lugar de lucirlos en el paseo, se dedicara á hojear, cuando ménos los libros de texto, sin duda llegaria á ser *bachiller en artes.*

Pero no, señor, sacrifica sus libros á su sombrero de copa.

Tengo yo un amigo tan *gordo* y *flamencote*, que hasta ha llegado á ser *matador de toros,* y aunque el *hongo* le *sienta* admirablemente y el sombrero de copa *le apedrea* pretende darse mucho tono con éste y relega aquel al olvido.

La soberbia es un pecado. La altivez, en cierto modo tambien.

El sombrero de copa denota muchas veces lo primero, y casi siempre lo segundo.

¿Cuán soberbia y altiva no se mostraba antes la Torre-Nueva con su elevado chapitel? ¿Cuán modesta no aparece ahora con su humilde «tejadillo?»

Mucho más me gusta hoy que hace cinco años.

En tiempos «normales» ¿cuán sencillote se pregunta en público el bueno de don Benigno cubriendo su desnuda cabeza con el modesto hongo? En tiempo «de elecciones» parece un verdadero personaje con su sombrero de copa, que lo usa, sin duda, para imponer á sus electores. Y es de verle, caballero en su mula, por empinados senderos con su antiquísimo sombrero de copa.

Bien es verdad que esto sucedia «in illo tempore.»

Hoy, que el sombrero de copa lo usa «cualquiera,» mas bien quita que dá representacion.

Por esto no comprendo còmo mi amigo «Tiesuras» ó que se las echa de elegante; y á quien en verdad no puede disputársele la competencia en las leyes de la elegancia, no emprende una cruzada contra el sombrero de copa.

Lejos de esto, la gente bachillera asegura que «duerme con èl.»

Yo no trataré de desmentir á la *gente*: pero si puedo asegurar que hay algunos individuos que no saben abondonar ni un momento el sombrero de copa.

Hasta mi intimo Obocaj me ha asegurado con toda formalidad, podria no escribir media cuartilla si no ostentara en su cabeza, su para él, elegante sombrero de copa.

Pero hay que tener en cuenta que los que él usa son verderamente *de los elegantes.*

Porque han de saber ustedes que los hay de *varias especies.*

Mirad sino aquel señor grave y circunspecto con su sombrero blanco de copa de anchas alas. Parece una gabiota en el momento de detener su vuelo sobre el mástil de un navío. ¡Cuán rico debe ser ese señor!

Mirad, por el contrario, ese *lechuguino* con su sombrero de copa de alas extremadamente estrechas. No cabe duda, es un Trovador, un Tenorio á la moderna.

¿Veis aquel anciano con su sombrero de copa de fieltro? ¡Qué *antiguo* es ese señor!

Y porque no es *rico*, ni *lechuguino*, ni *antiguo* detestà el sombrero de copa.

J. C.

LA MORTALIDAD.

1882.

Al dar cuenta á nuestros lectores de los boletines mensuales demográfico-sanitarios de la direccion de beneficencia y Sanidad, hemos hecho notar que en todos ellos Madrid presentaba una mortalidad mucho más elevada que las demás capitales de Europa.

El boletin semestral no hacia la comparacion con otras ciudades y capitales del extranjero, como la hacen los boletines mensuales, como lo hicimos notar oportunamente, y nos habria sido preciso reunir los diferentes datos mensuales, para lo cual no teníamos entonces el tiempo necesario.

La direccion de Higiene de Bruselas, nos dá los datos reunidos en la estadística que acaba de publicar, estableciendo el tipo de mortalidad para todo el año 1882 en 13 ciudades de Bélgica y 48 del extranjero. Entre estas se cuentan Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga y Múrcia.

El tipo esta tomado sobre cada mil habitantes, y ordenando de menor á mayor, resulta que Madrid viene en último lugar, es decir que en Madrid la mortalidad ha sido en 1882 mayor que en todas las demás capitales de Europa y mayor tambien que en las demás ciudades que comprende esta estadística.

Este resultado general del año de la estadística belga confirma los resultados mensuales de los boletines de nuestra direccion de Beneficencia y Sanidad.

Tomando seis de las ciudades belgas, las principales, tenemos un grupo de 54 ciudades y capitales, de España, Bélgica, Inglaterra, Francia, Alemania, Suiza, Austria, Suecia, Dinamarca, Rusia, Italia, Rumania, Estados-Unidos, é India Inglesa.

Ginebra es la que ménos mortalidad presenta, 16,1; esto es, que por cada mil habitantes, sólo han muerto 16,1 durante el año. Siguiendo, como hemos dicho, el órden de menor á mayor, se obtiene este resultado:

Ginebra, 16,1.—Mons, 18,5.—Francfort sobre el Mein, 19,8.—Basilea, 20,3. —Christiania, 20,4.—Birmingham, 20,9. —Lieja, 21.—Lòndres, 21,3.—Bruselas (afueras), 21,9.—Boston, 21,9.—Verviers, 22.—Filadelfia, 23,5.—Baltimore, 22,7.—El Haya, 23,5.—Amberes, 23,7. —Bruselas (ciudad), 23,9.—Amsterdam, 24,4.—Hamburgo, 24,4.—Stockolmo, 24,5.—Gante, 24,5.—Rotterdam, 25.—Dresde, 25,2.—Glasgow, 25,3.—Copenhague, 25,3.—Brooklyn, 25,4.—Berna, 25,5.—Roma, 26.—Manchester, 26,3.—Paris, 26,3.—Berlin, 26,3.—Liverpool, 26;4.—Bombay, 26,5.—Bucharest, 26,8. —Dublin, 27,2.—Reims, 27,3.—Turin, 27,7.—Colonia, 27,9.—Múrcia, 28;4.—Nancy, 28,9.—Viena, 29,1.—Valencia, 29,2.—Lila, 29,7.—Trieste, 29,9.—Munich, 30,6.—Nueva-York, 31,3.—Praga, 31,4.—Barcelona, 31,5.—Breslau, 31,6. —El Havre, 31,7.—Kœnisberg, 31,7.—Marsella, 34,2.—San Petersburgo, 35.2. —Varsovia, 35,9.—Málaga, 39,4.—Madrid, 44,7.

No repetimos aquí las consideraciones que otras veces hemos hecho al dar cuenta de los boletines demográfico sanitarios ni entraremos nuevamente á enumerar las causas á que se puede y áun debe atribuir ese resultado verdaderamente deplorable de ver á Madrid, superar en mortalidad á cincuenta y tres capitales y ciudades de Europa y los Estados-Unidos, y que como capital supere en 5,5 por mil á la que más alta mortálidad presenta, ó sea á San Petersburgo.

Si tomamos capitales relativamente pequeñas, como Bruselas y El Haya, Madrid tenia doble mortalidad: si tomamos grandes capitales como Lóndres y París, Madrid tiene más que doble mortalidad que Lóndres y setenta por ciento más que Paris.

En conjunto el grupo suizo es el más favorecido, el que ménos mortalidad presenta, y le siguen inmediatamente el grupo de Inglaterra, y el grupo belga; viene despues el grupo holandés, luego el grupo aleman, despues el grupo francés; el grupo español supera á todos en mortalidad, no solo por la de Madrid, sino tambien por las de Barcelona, Málaga, Múrcia y Valencia que son harto elevados, formando un conjunto que viene el último por escala.

Tristes son para nosotros estos datos, harto tristes, y lo peor es que se vé el mal, y no se vè que nos preocupemos sériamente de los medios de corregirle.

(*Liberal.*)

UN DRAMA EN EL MAR.

El vapor «San Lorenzo», de la Compañía Trasatlántica francesa, salió de Nueva-York el 7 de Febrero con rumbo al Havre.

Despues de haber navegado con toda felicidad por espacio de seis dias, á la una de la madrugada del 14, empezó á agitarse el mar y á causar grandes desperfectos en el buque. Al cabo de algun tiempo un golpe de mar, más violento que los anteriores, rompió las cadenas del timon. A consecuencia de esta averia, la embarcacion no podia ser dirigida.

En aquel momento, el capitan Delaplane trasmitiò una órden urgente al timonel. Al observar que el buque no ejecutaba la maniobra mandada é ignorando quizá el accidente que acababa de ocurrir, creyó que no habia sido comprendido.

Como el peligro era cada vez mayor, bajó á toda prisa del puente á fin de ir á trasmitir por sí mismo su órden al timonel.

Por desdicha, en aquel instante caia sobre el «San Lorenzo» un terrible golpe de mar.

M. Aubry, segundo de á bordo, que habia visto venir la inmensa ola, gritó á su jefe: «Cuidado capitan» y se adelantó con objeto de auxiliar á su compañero.

El capitan Delaplane no tuvo tiempo de resguardarse ni observó probablemente el punto donde era más amenazador el peligro. Volvióse para dar cuenta de lo que pasaba; pero en aquel momento, el golpe de mar caia sobre el buque, arrastrando consigo al capitan, llevándose una barra é inundando los camarotes de primera clase.

Al mismo tiempo el timonel, hácia quien el capitan se dirijia para comunicarle sus órdenes, fué derribado sobre la cubierta, y materialmente aplastado por varios objetos que habia en el puente y que le destrozaron el pecho y el vientre. El pobre marinero falleció al cabo de algunas horas despues de terribles sufrimientos.

Despues de haber buscado en vano al capitan, fué preciso rendirse á la espantosa evidencia.

Sin embargo, por doloroso que fuera el accidente, era forzoso pensar en otra cosa.

El buque se hallaba en el centro de un formidable ciclon, porque el barómetro habia bajado hasta ciento sesenta milimetros.

Los golpes de mar se sucedian unos á otros, y no hubo mas remedio que mantenerse á la capa por espacio de más de 18 horas.

Entonces fué cuando en lo más récio de la tempestad, la máquina y los que la manejaban prestaron sus mayores servicios y salvaron al «San Lorenzo» y á todos sus pasajeros de una catástrofe general.

Durante el tiempo indicado, la embarcacion luchó con la borrasca, sufriendo los golpes de mar, que cada vez eran más terribles y amenazadores.

Uno de ellos inundó toda la cámara de popa, sin que fuera posible resistir á la masa liquida.

Muebles, puertas, espejos, todo fué destruido por la avalancha que trasformó el elegante salon en un mar lleno de fragmentos de mesas, de butacas, de vajilla, de baules rotos, cuyo contenido flotaba al azar.

Al mismo tiempo, el agua invadia los camarotes, con gran espanto de los pasajeros, la mayor parte de los cuales, con el agua á la cintura, tuvieron que ir á refugiarse penosamente á la cámara de proa.

Tres grumetes recibieron graves heridas, mientras trataban de infundir ánimo á sus compañeros y asistir á los que caian en tierra.

Al fin, con el valeroso concurso de los pasajeros, se logró lanzar al mar el agua que habia inundado los camarotes.

Cuando hubo amainado el tiempo, y despues de grandes trabajos para reparar en lo posible las averias ocasionadas por el temporal, el segundo M. Aubry, que se habia encargado del mando del buque, continuò con rumbo hácia el Havre, donde el «San Lorenzo» entrò el dia 20 del mes actual.

El cuerpo del desdichado timonel habia sido sepultado al mar, segun se acostumbra en tales casos.

M. Delaplane, teniente de navio, con licencia, estaba desde cuatro años al servicio de la Compañía Trasatlántica.

Habia mandado el «San German,» y hacia su segundo viaje á bordo del «San Lorenzo.»

M. Delaplane tenia treinta y siete años, y deja una viuda y dos hijos.

Era caballero de la Legion de Honor.

LA OPINION.

PALMA 30 DE MARZO DE 1883.

SOLUCIONES.

Nadie se ocupa ya, al parecer, de lo que ha dado en llamarse la huelga de los panaderos, huelga que ha perdido este carácter desde el momento en que por su acuerdo acaso formal, han convenido los obreros de esta industria en no trabajar los domingos por la noche.

Sentimos que los efectos causados por la determinación de los operarios nombrados, nos obliguen á tomar la pluma para ocuparnos con algún detenimiento de este asunto, solamente por la parte que afecta al bienestar del público, á cuyo favor nos inclinamos, siguiendo nuestra constante pretensión de trabajar en su pró, en todas las cuestiones cuya solución lo permita.

Mas si tal es nuestro designio y tal nuestro deber, no crean los oficiales tahoneros ni crea nadie que tratamos de censurar ni aun de comentar su actitud, pues no este nuestro objetivo.

Es evidente y de todos sabido que la carencia de pan tierno el lunes por la mañana, causa muchas molestias á toda clase de personas, habituadas desde hace muchos años á este alimento que constituye por ellas una verdadera necesidad; y sobre todo perjudica á no menor número que por dolencia, por edad, falta de dentadura ò por otros accidentes fisicos no pueden en manera alguna comer el pan duro ó siquier fabricado de un dia para otro.

Esta aseveración está fuera de toda duda, pues si no bastan para fundarla las quejas que en este sentido ha formulado la prensa de esta ciudad, puede acudirse al seno de las familias y en él se encontrará la confirmacion más absoluta de lo que decimos.

El perjuicio causado al público, es, por lo tanto, manifiesto y fuera de toda discusión, así como es también un hecho desde hace algunas semanas, el acuerdo de los tahoneros.

Como quiera, pues, que simultáneamente nos inspiremos en el deseo de procurar el bienestar de los que sufren por la causa mencionada y de respetar el derecho que han creido les asistía los que han provocado este conflicto, cúmplenos buscar una fórmula de avenencia que concilie los intereses de estos con las necesidades de aquellos, fórmula que acaso sea parte á dejar satisfechos á unos y otros.

Si nuestras noticias son exactas, existía, antes de tener efecto la determinación de los oficiales tahoneros, la costumbre en algunas panaderias de holgar los sábados durante la noche y en otras los domingos en las propias horas, de modo que habiendo descansado los obreros el sábado poníanse de nuevo al trabajo los domingos, con lo cual se lograba que en la ciudad hubiese constantemente pan tierno y pudiesen quedar satisfechos los deseos y las necesidades del vecindario.

Hay más.

Se nos informa que muchos trabajadores del citado oficio, preferirian holgar el sábado, al domingo por la noche; sea porque así cuadra á sus designios, sea por estar más conforme con sus costumbres ó temperamento, con lo cual resultan dos tendencias entre dichos oficiales que ordenadamente combinadas dan entera y satisfactoria soluciòn á esta crisis.

Puestos de acuerdo con los patronos, podríase conseguir, como en otro tiempo, que unas tahonas elaborasen pan para el domingo trabajando el sábado por la noche y otras para el lunes trabajando el domingo, con lo cual quedaría resuelto el problema con entera satisfacción de todos.

No nos parece difícil la soluciòn, siempre que haya buena voluntad entre los obreros y sus patronos; pues ni éstos ni sobre todo aquéllos han de hacernos creer que su actitud ha sido tomada ó adoptada con intención de perjudicar ó de causar molestias al público, suposición que está lejos de nuestro ánimo y que quedaría absolutamente sin razòn de ser, si adoptasen una resolución favorable á lo que proponemos, ó lo intentasen siquiera.

Así lo esperamos, por cuanto no tenemos motivos para imputar mala voluntad á la decisión de los operarios tantas veces mencionados.

Tomándolo de las columnas de *El Demócrata*, á quien se rogò su publicación y, accediendo á igual ruego que se nos ha dirijido, trasladamos á las nuestras el siguiente escrito:

«Si mal no recordamos, nuestro estimado colega *El Comercio* se ha ocupado en otras ocasioues, de la conveniencia de la fusion de nuestras compañias maritimas á vapor, y a tan laudable fin ha publicado en sus columnas varios y bien meditados articulos. Hoy, que al parecer se agita en Palma la idea de fusionarse varias de las sociedades de Crédito, nos parece justo y oportuno recordar y encomiar una vez mas se trabaje, para que sea tambien un hecho la de aquellas compañias.

Recomendamos, pues, encarecidamente este asunto á las dignas personas que componen las respectivas juntas de Gobierno, quienes de seguro una vez se ocupen de él con rectitud y desinterés mirando tan solo por el bien del pais en general y por el de las citadas compañias en particular, y dejando á un lado rencillas y desavenencias que á nada bueno conducen, convendrán en la imprescindible necesidad de formar una sola de las tres compañias que hoy hay establecidas en nuestra Capital. Bueno fuera así mismo que, para llevarse á cabo tan laudable pensamiemto, se ocuparan los accionistas todos de tan vital como trascendental negocio, dejando por ahora al menos ó por esta vez siquiera, la costumbre, que parece se ha hecho inveterada, de dar autorizaciones, y vieran por sus propios ojos, y tocaran con sus propias manos, lo que real y verdaderamente está pasando y que no por esto deja de interesarles menos. De hacerlo así, no se compondria el interés de unos pocos al de los mas. Trabájese repetimos con fé y decision; renuévanse todos los obstáculos que, oponerse puedan, á la realizacion de tan importante pensamiento, y pronto, muy pronto no tan solo los accionistas sinó el pais en general experimentará los brillantes resultados de tal union. Lo contrario es suicidarse mútuamente las citadas Empresas y, si todavia es tiempo de aplicar remedio al mal ¿porqué se ha de dejar morir al enfermo sin propinarle los remedios que la ciencia y la humanidad imponen?

Parécenos que por hoy hemos dicho lo suficiente y esperamos que nuestra voz será oida por cuantas personas deseen sinceramente el bien de las anotadas compañias. Si á pesar de nuestros buenos deseos, si no obstante nuestros esfuerzos, salen frustradas nuestras esperanzas, nos quedará al menos la satisfaccion de haber contribuido, en lo poco que valemos, al logro de tan deseado como necesario proyecto.»

——

Tres buques extranjeros, que habian fondeado estos dias para tomar abrigo contra el mal tiempo, salieron ayer por la mañana, navegando á la vuelta de afuera, que no pudieron tomar durante todo el dia por causa del viento contrario.

——

El vapor *Jaime II* salió ayer tarde á la hora de itinerario para Valencia, conduciendo pasajeros y la balija,

——

Tomamos de *El Comercio:*

«En la página 136 del "Almanaque del Diario de Palma» correspondiente al año 1876, bajo el epígrafe de *Noticias curiosas*, el señor Aguiló publica la siguiente, copiada de un antiguo libro de la Procuracion, Real como si dijéramos de la Delegacion de Hacienda en (no *de*) esta Provincia de aquel tiempo:

«A 9 janer de 1408 donj á 'n Simó Pou, mestre fuster de las obras reyals, 12 sous per metre unes forques en la plassa de Cort ab dogals ont penjaren la destral é artifici de escapsar. E assó de manament del noble Moss. Roger de Muncada, Gobernador de Mallorque, per donar terror á molts que amanassaven en burlar la elecciò fehedora dels Jurats la vigilia de Nadal qui finá l' any 1407 é comensá l' auy 1408, las quals forques si foren mesas duas vegadas.»

Traduccion:

«Dia 9 de enero de 1408 pagué á Simon Pou, maestro carpintero del Gobierno, dos pesetas por colocar una horca en la plaza de Gòrt con sus dogales de los que pendian el acha y demás ensores de decapitar. Esto se hizo por órden del Señor D. Rojerio de Moncada, Gobernador de Mallorca,(*ahora vá el traductor á mostrarse en toda su magnitud,*) con objeto de aterrorizar á la mayoria del cuerpo electoral que queria votar la candidatura de oposicion en las elecciones que para la renevacion de los concejales debian verificarse el 24 de diciembre. La tal horca se colocó dos distintas veces.»

El oficio del colega es comulgar á sus correligionarios con ruedas de molino.

Cuando habla de su partido y de su unidad y de las excelencias de la federacion está tan en carácter, tan bien y tan exacto como cuando traduce.

¡Ah celebérrimo poliglota!

——

Dice un periódico:

«En la última recepcion de palacio, segun un periódico, la marquesa de A. iba vestida de verde aceituna, la de P. de verde manzana, la de X. de color de cereza. Vamos les dió á las damas por la hortaliza. Resabios de la cuaresma.»

Recomendamos al *Demòcrata* las lineas que preceden, seguros de que se entusiasmará ante tanta verdura, á la cual se muestra tan aficionado, segun se desprende de algunas de sus últimos números.

——

El Sr. Alcalde de Palma sigue siendo lo que era hace algunos meses.

Ya vé *El Democrata* como no hacemos desear nuestra contestacion á la pregunta que nos dirije ayer.

¿Será tan cortés con nosotros el colega, y nos dirá lo que promete decirnos referente á los Señores cuyos nombres indicábamos en nuestro número del miércoles?

Por poco que pueda molestarle el contestarnos, le rogamos que no sufra mortificacion alguna y guarde el silencio, porque tal vez asi le conviene.

——

Ayer noshe debutó en el circo el tenor Sr. Massanet, encargándose de la parte de *Edgardo* en la ópera *Luccia*.

La empresa y el público ganaron con el cambio de artista, y no se tome esta nuestra opinion por un ataque al tenor señor Conti; pero el deseo de oir á nuestro paisano atrajo al Circo una concurrencia, si no muy numerosa, á lo menos, algo mayor que los demás dias.

El Sr. Massanet cantó con gusto y fué aplaudido. Nos place ver sus adelantos y buenos deseos, pero, como somos francos á imparciales, nos atrevemos á aconsejarle tome á su cargo óperas mas ligeras que *Luccia*, en las que, sin necesidad de esforzarse tanto como en dicha obra y las de su género, podrá rayar á envidiable altura y alcanzar con facilidad triunfos, que le han de ser dificiles en las obras de fuerza.

Nuestro leal parecer, que el afecto que le profesamos nos ha movido á emitir no obsta para que digamos que hizo ayer lo que pudo y que el público le aplaudió con justicia, lo mismo que, desde nuestras columnas, lo hacemos nosotros.

De los demás artistas, no hay para que hablar; pues ya lo hicimos el primer dia que se cantó *Luccia*.

De la orquesta y coros hay mucho que decir, demasiado, para decirlo ahora.

——

Hoy se repite la misma ópera.

——

Se está ensayando *Hernani*.

——

Ayer, al anochecer se desplomó casualmente una bóveda de la casa de Misericordia cogiendo desgraciadamente algunos aislados de aquel establecimiento y causándoles algunas leves contusiones.

——

El Juzgado de la Catedral ha registrado durante la segunda decena del mes de Marzo 29 nacimientos y 38 defunciones, resultando un déficit de 9 individuos.

——

El Fiscal del Batallon de Reserva de Palma cita, llama y emplaza al cabo primero Juan Vidal Monjo que faltó á la revista anual prevenida por el Reglamento.

——

Ha fallecido en Felanitx el virtuoso sacerdote D. José Barcelò, hermano de don Sebastian Barceló farmacéutico de esta capital. Que Dios le haya acogido en su seno.

——

Ayer salió para Madrid nuestro particular amigo D. Juan A. Mompó, Inspector de la Compañia F. Singer que ha permanecido algunos dias entre nosotros.

——

El periódico oficial en su número de ayer empieza á publicar la lista de expositores y objetos que concurren á la Exposición nacional de mineria, artes metalúrgicas, cerámica, cristaleria y aguas minerales.

——

Segun el *Diario de Palma* son nueve los aspirantes á la Escribanía vacante en el Juzgado del distrito de la Lonja.

——

Un Comisionado de la Delegacion de Hacienda se halla actualmente en Ibiza para proceder al embargo de bienes de los Concejales y Junta repartidora por débitos de consumos.

——

Los propietarios del Teatro-Circo Balear se hicieron cargo ayer de la parte restante del Huerto del Rey que servirá para agrandar el escenario de aquel coliceo y para plantar un bonito jardin segun la concesión.

——

El Gobierno de la provincia ha resuelto la expropiación forzosa de una zona de tierra al rededor del Faro de la Puerta de la Cruz de Soller, en el monte de Sta. Catalina.

——

El Ayuntamiento de esta ciudad recuerda a los particulares el acuerdo que tomó, de modificar los poyos colocados en las fachadas de los edificios y los existentes en las esquinas, conforme al modelo que obra en la Secretaria, para cuyo fin queda fijado el plazo de dos meses.

CORREO.

Madrid 26.

Han asistido al banquete Galdós unos trescientos comensales.

Se han leido muchos telégramas de felicitacion y la carta que han dirigido los directores de algunos periódicos de esa. (Aplausos).

El señor Galdós, visiblemente afectado, ha espresado su gratitud á todos los comensales que le han preparado tan señalado honor.

Ha inaugurado los brindis el capitan Madariaga, pronunciando un elocuentisimo discurso, que ha sido muy aplaudido, y en el que ha demostrado que el ejército español rinde fervoroso culto á las letras patrias, y que los militares no quieren el divorcio entre el poder de la inteligencia y el de la fuerza.

Estiéndese haciendo consideraciones favorables á la armonia que debe reinar entre el pueblo y el ejército y la que reina entre las letras y las armas; y termina escitando algunos nombres eminentes.

Ha hablado despues el Sr. Echegaray, que tambien ha estado elocuentisimo, encomiando los talentos del Sr. Galdós, vanagloriándose de que honraran la fiesta los Sres. Castelar y Cánovas, «el mónstruo», y otras eminencias, que son verdaderas glorias nacionales (Aplausos).

—Al levantarse á hacer uso de la palabra el Sr. Castelar, ha habido grandisimos aplausos.

Ha pronunciado el gran orador un bellisimo discurso, con brillantes periodos, aplaudiendo el pensamiento de esta gran fiesta en honor del Sr. Perez Galdós, á quien ha calificado de «una gloria nacional;» pero ha estado sobre todo á grande altura, en los inimitables párrafos en que ha atribuido al mismo Dios todas las glorias que enaltecen á la patria.

Ha tributado grandilocuentes elogios al Sr. Canovas del Castillo.

Espresa de una manera inimitable la gran satisfaccion que le produce el ver que ya pasaron para siempre los tiempos en que era preciso hacer milagros ó hacerse digno de la beatificacion, para que aquellas generaciones hicieran justicia á los grandes hombres.

Hace la historia y la apología de la novela en todos los paises, vertiendo raudales de elocuencia y arrancando estrepitosos aplausos y calurosas felicitaciones.

Analizando las patrióticas novelas del Sr. Galdós, ha hablado de Trafalgar, Bailén, Cádiz, Zaragoza y Gerona, diciendo que sin el heroismo de aquellos valientes, España, desecha y dominada, seria hoy la Polonia del Mediodia. (Grandes aplausos). Aquellos nuestros antepasados nos enseñaron como se pelea y se muere por la libertad y por la patria.

(El Sr. Castelar es interrumpido por los aplausos y por los vivas. El Sr. Cánovas le dice: «Magnifico, Emilio, magnifico. Se le tributan muchas y afectuosas felicitaciones).

—Levántase el Sr. Cánovas aclamado por la concurrencia. Dice que no pensaba hablar y que habia entrado tan solo á los postres con el único objeto de estrechar la mano del insigne novelista contemporáneo, que es una legitima gloria de España.

Expresa su gratitud al Sr. Galdós por haberle cedido la presidencia al entrar él en el salon, creyendo habia terminado el banquete.

Lamenta su mala suerte por tener que hablar despues de haberlo hecho el señor Castelar, á quien llama primer orador del mundo; y dice lo ha dicho todo maravillosamente.

Tributa grandes elogios á los militares, especialmente al Sr. Madariaga, que habia hablado con tanta elocuencia en nombre del ejército.

«Quien ciñe espada, dice, tiene honor; espada sin honor es miserable cuchilla.» (Aplausos).

Recuerda que el autor del «Quijote» fué soldado. (Aplausos).

Elogia á los Sres. Castelar y Echegaray por sus brillantisimos discursos. Declara que no puede considerarse orador ante Castelar.

Añade que la politica le ha robado el tiempo que hubiera consagrado gustosamente á las letras. «Empujado por la política, soy un desterrado, un emigrado de las letras.»—«Si vuelvo á ser poder, procuraré compatir mi vida politica con las letras: la patria y la literatura son hermanas inseparables. No hay patria sin literatura, ni literatura sin patria.» (Aplausos). —«Quiero sumarme entre vosotros,quiero igualar mi amor á la patria, á mi entusiasmo por las letras.»

Termina el orador brindando por el eminente novelista Sr. Galdós.

Al retirarse este con los señores Castelar y Cánovas, son los tres aclamados con entusiasmo.

Madrid 27.

—El Directorio de la izquierda se ha reunido para ratificar los acuerdos tomados ayer y aprobar la constitucion de dos comités. El señor Moret ha llegado hoy, pero no ha podido asistir al Directorio por encontrarse ligeramente indispuesto.

En la sesion del Senado el señor Güell Renté ha preguntado al ministro de Estado acerca de las declaraciones de la comision francesa referentes á la indemnizacion de Saida; contestándole aquel satisfactoriamente.

Ha hablado tambien el señor Güell y Renté de la cuestion de azúcares de Cuba, contestando el ministro que las Cámaras de los Estados Unidos no han ratificado todavia el tratado de comercio.

Ha jurado el cargo de senador el obispo de Cádiz; siendo el primero que ha usado para este acto la nueva fórmula.

—Los señores vizconde de Campo Grande y Silvela han presentado hoy algunas enmiendas al proyecto de ley sobre el Jurado.

El señor Beranger ha conferenciado con el señor Sagasta para ponerse de acuerdo respecto á la forma como manifestará mañana al senado su separacion de la izquierda, dándose por seguro que se unirá á la mayoria.

Se cree que en la sesion de mañana el señor Portuondo interpelará al señor Nuñez de Arce acerca de la cuestion Loren.

Estos dos últimos señores conferencian nuevamente ahora.

Telegramas Particulares.

Madrid 29 á las 4'45 t.

(*Recibido á las* 7'5 t.)

El Consejo de Ministros de esta noche resolverá el conflicto habido en el Senado sobre la cuestión de Saida. Los conservadores han resuelto resistir.

En el Senado discútese el establecimiento del Jurado y en el Congreso la ley de reserva de los oficiales generales.

La Alemania se niega á hacer concesiones á los vinos españoles.

Cuatros: 64'55.

ALCALDIA DE PALMA.

En sesion celebrada por este Ayuntamiento el dia 9 del actual, acordó se quiten todos los poyos colocados en las fachadas de los edificios de esta Capital; y que los existentes en las esquinas, se modifiquen con arreglo al modelo que obra eu la Secretaria de esta Corporacion: quedando fijado el plazo de dos meses para el cumplimiento del precitado acuerdo,cuyo plazo principiará á contar el dia de la insercion del presente anuncio en el Boletin Oficial de la provincia.

Lo que se hace público para conocimiento de todas las personas á quienes pueda interesar.Palma 27 Marzo de 1883. El Alcalde, Pascual Ribot.—P. A. del A. —Francisco Gomila, Secretario.

FERRO CARRILES DE MALLORCA.

Servicio de trenes que regirá desde 1.° de Abril á 1.° de Noviembre de 1883.

De Palma á Manacor, á las 3'15 (mixto), 8'10 mañana y 2'45 tarde.

De Palma á La Puebla, á las 3'15 (mixto), 8'10 mañana, 2'45 y 4'15 (mixto) t.

De Manacor á Palma y La Puebla, á las 3'15 (mixto), 8 mañana y 5'5 tarde.

De La Puebla á Palma, á las 4 (mixto), 8'30 mañana y 5'30 tarde.

De La Puebla á Manacor, á las 4 (mixto), 8'30 mañana y 3'15 tarde.

Palma 10 Marzo de 1883.—El Director General, Guillermo Moragues.

LA ISLEÑA.
EMPRESA MARITIMA A VAPOR.
El nuevo y acreditado vapor

PALMA,

saldrá de este puerto para los de Barcelona y Marsella, el lúnes 9 del próximo Abril á las 4 de la tarde estando de regreso á este puerto el 28 del mismo.

Admite carga y pasajeros.

Se despacha calle de la Marina, 32.

Compañía Catalana
DE VAPORES TRASATLÁNTICOS.

Salidas fijas del puerto de Barcelona el 15 de cada mes, para Puerto Rico y Habana. Saldrá para dichos puntos el 15 de Abril, el vapor

JOSÉ BARÓ.

Admite carga y pasajeros. Los fletes y pasages de esta á Barcelona y el trasbordo en dicho punto son de cuenta de la Compañía.

Estando ya limitada la cabida, se advierte á los señores cargadores se sirvan pasar nota anticipada de la carga, la que puede embarcarse en esta hasta el dia 10 inclusive.

Se despacha en Palma, Plaza Copiñas, número 5, entresuelo.

BANCO DE PRESTAMOS
Y CAJA DE AHORROS.

La Junta de Gobierno ha acordado avisar á los señores accionistas el pago del segundo dividendo pasivo de cinco pesetas por accion, el cual se servirán hacer efectivo en las oficinas de la Sociedad, calle de San Bernardo, número 16, todos los dias no feriados de nueve de la mañana á una de la tarde y de tres á cinco de la misma, á contar desde el dia 16 al 31 del corriente mes. Palma 1.° Marzo de 1883. —El Administrador, Cándido Fernandez.

BANCO MALLORQUIN.

Queda abierto el pago del dividendo activo correspondiente á las acciones de 1.ª série, acordado en la Junta General celebrada en 25 Febrero último, todos los miércoles y viérnes desde las 10 de la mañana á la 1 de la tarde.

El correspondiente á las acciones de 2.ª série se satisfará en los mismos dias y horas, á partir desde el dia 15 del corriente.

Palma 1.° Marzo de 1883.—P. A. de la C. D.—El Administrador, M. Mateu.

CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES.
Asociacion de Beneficencia.
San Pedro Nolásco, 6, principal.

En este establecimiento se admiten imposiciones desde 1 á 1000 pesetas al interés del 3 p% anual.

Se presta sobre alhajas, metales y piedras preciosas, ropas y otras prendas, al ocho por ciento al año.

Los intereses se pagan al cancelar el préstamo.

Las prendas que no se desempeñan despues de espirados los plázos reglamentarios se venden en pública subasta.

Horas de oficina de 11 de la mañana á 3 de la tarde y de 7 á 9 de la noche.

BANCO DE LAS BALEARES.

Queda abierto el pago del dividendo activo acordado por la Junta General de accionistas celebrada en 25 de Febrero último, todos los lúnes, miércoles y viérnes, desde las 10 de la mañana á la 1 de la tarde. Palma 2 Marzo de 1883.—El Director General, Mariano Canals.

SOCIEDAD AGRICOLA
Industrial y Comercial de Manacor.

Con arreglo al articulo 10 de sus Estatutos el Consejo de Administracion de esta Sociedad ha acordado abrir el pago del tercer dividendo pasivo de 4 por 100 sobre el valor nominal de sus acciones, que deberá hacerse efectivo en las Cajas de la misma desde el dia 20 del actual hasta el 5 del próximo Abril.

En el acto de efectuarse el pago del dividendo se verificará tambien el cange de los resguardos provisionales por los titulos definitivos. Palma 3 Marzo de 1883.— El Director Gerente, Jaime de Santiago Santaella.

CAMBIO MALLORQUIN.

Quedan señalados los lúnes, miércoles y viérnes, desde las 10 de la mañana hasta la 1 de la tarde, para el pago del dividendo activo acordado en la Junta General de 25 Febrero último. Palma 1.° Marzo de 1883.—El Director Gerente, Jacinto Feliu y Ferrá.

VINICOLA MALLORQUINA.

Quedan señalados los lúnes, miércoles y viérnes no festivos, desde las 10 de la mañana á 1 de la tarde, para el pago del cuarto dividendo activo; siendo indispensable la presentación de los títulos cuyos cupones se intente cobrar. Palma 13 Marzo de 1883.—Por La Vinícola Mallorquina.—El Administrador Gerente, Bernardo Canet y Ferrer.

LA HARINERA MALLORQUINA.

Queda abierto el pago del dividendo activo acordado por la Junta General en su sesion última. Palma 24 Febrero 1883. —El Director Gerente, Francisco Sagristá.

ALMACEN DE MUSICA
DE PERELLÓ,
Union, 19.

CAMACHO
(YA CAYÓ.)

Polka para piano á 6 reales.

MAS NOVEDAD. La Corte de Granada, Fantasia Morisca de Chapi, Marcha del Torneo, Meditacion, Serenata y final para Piano y toda la demás música antigua y moderna hasta el dia y la Religiosa.

Stabat Rossini á 8 reales.

Union, 19.

AGENCIA MINERO-METALURGICA
CREADA PARA LA
EXPOSICION NACIONAL DE 1883
2, Valverde, 2.

Se admiten muestras de mineral de toda clase; se admiten productos de las artes metalúrgicas, cerámica y de cristalería, con destino á la Exposición que ha de celebrarse en el palacio que se está construyendo en el Retiro, cuyas muestras y objetos habrán de remitirse por los interesados con porte pagado, obligándose además á satisfacer los gastos que ocasione su instalacion, conservacion, recogida y su devolucion con los diplomas y premios que obtengan.

Esta Agencia tendrá intérpretes y personal con distintivo, y desde 1.° de Abril publicará un periódico semanal, crónica de la Exposicion, órgano oficial de los intereses de la Agencia.

Además de la representacion, admite tambien comisiones para la compra venta de minas y minerales, escoriales, escombreras, terreros, formacion de sociedades minero metalúrgicas, fábricas de beneficio, fábricas de loza y venta de kaolin.

Responderá la Agencia de toda operacion en que intervenga, poniendo de manifiesto los informes facultativos, títulos de propiedad, certificaciones y cuantos documentos sean necesarios, sin los cuales, no se admite la Comision.

Direccion para la correspondencia: Señor Director de la Agencia Minero Metalúrgica, Valverde, 2, Madrid.

Alquiler.

Se alquila una cochera en la plaza de la puerta Pintada, con agua y bastante comodidad. Informarán en la calle de Sintas, número 5.

Ganga.

Hay para vender una galera de lujo en muy buenas condiciones. La persona que desea adquirirla, puede avistarse con el maestro de carruajes Miguel Monserrat, que vive frente al cuartel del Cármen.

GRÉDIT VIAGER
(CRÉDITO VITALICIO)
FUNDADO EN 1854.

Compañía de Seguros sobre la vida.

DOMICILIO SOCIAL—92, RICHELIEU, PARÍS.

FONDO DE GARANTIA	SEGUROS REALIZADOS	SEGUROS PAGADOS
32 MILLONES DE PESETAS	241 MILLONES DE PESETAS	42 MILLONES DE PESETAS

Pólizas de 1000 *pesetas reembolsables todas por sorteo á* 10.000 *en el espacio de* 1 *á* 70 *años.*

Pueden pagarse 1050 pesetas de una vez ó 20 anualidades de 80.

El pago de la 1.ª anualidad de 80 pesetas dá derecho al sorteo y reembolso de 10.000 pesetas. Estas pólizas son al portador: la Sociedad las compra por un valor aumentado de los intereses á razon de 3 1/2 por 100 al año y presta sobre ellas hasta el 10 por 100 de su importe. En este caso el suscritor conserva todos sus derechos al sorteo. El segundo sorteo se celebrará el 1.° de Julio de 1883.

Para mas detalles dirigirse á la Agencia del Crédit Viager: Fuencarral, 18, Madrid.

La Cordelera Española.

SOCIEDAD ANÓNIMA.

PALMA DE MALLORCA.

Gran cordeleria Mecánica de járcias y cuerdas de *abacá* de Manila *sisal*, *cáñamo* blanco y alquitranado y de toda clase de hebras propias para la Marina, Minería, Agricultura y demás industrias en que entra la cuerda como agente auxiliar.

Unica cordeleria mecánica en España montada segun los mas perfeccionados adelantos de esta industria en Inglaterra y en los Estados Unidos. Las cuerdas de *abacá* de Manila y las de *sisal* ó *heniquen* se elaboran engrasadas ó en seco por el mismo procedimiento Norte-Americano.

Estas hebras sustituyen á la cuerda de esparto con gran ventaja por su resistencia, Duracion y elasticidad.

Para precios y demás informes dirigirse directamente al señor Gerente de La Cordelera Española. 50

EL VAPOR

LULIO,

saldrá de este puerto para el de BARCELONA, todos los mártes á las cuatro de la tarde con la correspondencia pública.

Admite carga y pasajeros.

Al Público.

En la calle de San Pedro Nolasco número 7 hay un espacioso local para alquilar que tanto puede servir de almacen como para cuadra y cochera. En la misma casa informarán.

Cualquiera que haya

perdido un toldo de carruaje desde la Ciudad á Son Inglada, el carrero del Regimiento de Filipinas dará razon.

El Trobador
Mallorquin.

Poesías escritas en mallorquin literario, acompañadas de version castellana por D. José Tarongí presbítero, doctor en sagrada teología, canónigo de la insigne iglesia del Sacro Monte, catedrático de retórica y poética en el colegio-seminario de San Dionisio.

Se vende á tres pesetas en la libreria de Rotger calle de Palacio número 4.

EL PANCARITAT
DE S' ARRACÓ.

Comedi en un acte y en vers mallorqui, per un pagés de Andraitx.

Se halla de venta en la calle de Palacio número 4 á 2 rs. ejemplar.

Tambien se vende en el mismo establecimiento Sa Revolució de un poble del mismo autor.

TINTA
para sellar sin aceite, negra, encarnada y violeta.

Véndese en la imprenta y libreria de Rotger calle de Palacio número 4.

Naipes.

Se venden en la calle de Palacio número 4, desde 3 céntimos á 4 rs. juego.

Ley electoral

PARA DIPUTADOS PROVINCIALES.

Véndese á dos reales en la imprenta de este periódico y en la libreria de ROTGER, *frente la Diputacion Provincial.*

DICCIONARI
mallorqui-Castella

Ordenat en vista de tots els qui s' han publicat fins es dia d' avuy, considerablement aumentat ab totas sas vêus d' us modèrn y antic que no 's troban en ningun d' ells: contenguent sas paraulas mes usuals de sa llengua catalana, valencianas y antigua llemosina: totas sas locals y particulars de sas illas de Menorca é Ivissa; sas de ciències, arts, oficis, professions, comèrs, náutica, industria y agriculturas sas estrangeras adoptadas y sas de ss castellá, admésas ensas conversaciones y literatura balear, ab sas respectivas definicions, accepcions, significat y correspondencia castellana.

A pesar de sa bondat de s' edició y dels grans gastos que ocasiona; y á fi de que se classe ménos acomodada puga poseir un llibre de tanta utilidat, es préu de cada entrega será tan sòls de
3 cuartillos de real en tota España.
PUNTS DE SUSCRIPCIÓ.

Palma.—A sa llibreria d' en Bartomeu Rotger, carrer de Palacio, núm. 4, devant sa Diputació provincial, ahont se dirigirán sas peticions y reclamacions.